



LES AMIS DU MUSEE MARITIME de La Rochelle

La Lettre

"la mémoire maritime en action"

Printemps 2011

ÉDITORIAL

« Les choix du département de la Charente-Maritime en matière d'aménagement et de protection du patrimoine littoral »



Depuis 1974 avec la mise en place de la **politique des périmètres sensibles** (visant à préserver des fenêtres littorales face aux pressions urbaines et touristiques et ainsi lutter contre le mitage des espaces naturels), le département de la Charente-Maritime n'a cessé de lutter pour la **préservation de son patrimoine maritime et de sa zone littorale**.

Avec près de **2.000 hectares acquis grâce au produit de la Taxe Départementale des Espaces Naturels sensibles (TDENS) et de l'écotaxe**, le Conseil Général est aujourd'hui impliqué sur une trentaine de sites.

Bien que ses efforts se soient accentués ces dernières années pour accompagner le développement du tourisme, cela s'est fait en respectant cette même **logique environnementale de préservation des espaces naturels côtiers** (acquisitions, aménagement pour l'accueil du public, gestion des espaces en lien avec les collectivités locales...).

La **politique menée depuis 30 ans** en la matière est **exemplaire**, notamment si l'on considère le travail important qui est réalisé chaque année pour **sensibiliser les scolaires et le grand public** à l'importance de la préservation de ces espaces remarquables.

Au niveau du **territoire de l'île de Ré**, le **ratio du 80-20** (soit 80% d'espaces naturels inconstructibles pour seulement 20% d'espaces urbanisables), s'inscrit dans cette lignée.

Les mesures de protection comme les classements (Loi du 2 mai 1930), les inscriptions en sites classés, les inventaires, les Zones d'Importance pour la Conservation des Oiseaux, le label Ramsar... ne sont qu'autant d'**illustrations de cette volonté de protection**.

L'écotaxe, vécue comme une réelle opportunité, représentera une **manne financière considérable** à l'échelle du département et du territoire rhétais et elle servira à toutes **actions en lien avec la préservation de l'Environnement** (45% des sommes collectées seront perçues par le département et 55% reviendront à la Communauté de Communes de l'île de Ré pour alimenter la gestion et la préservation des espaces naturels). Elle permettra, en outre, d'**aborder de nouvelles perspectives environnementales**.

Une chose est sûre, le **département de la Charente-Maritime** tout comme **l'île de Ré** de demain seront résolument **des territoires à caractère Environnemental**.

Bonne lecture à tous.

Lionel QUILLET

Conseiller Général du Canton d'Ars en Ré
Président de la Mission Littoral

À LA UNE !

Compte rendu de l'Assemblée Générale



Devant 220 Amis rassemblés, Madame Sabrina Laconi, maire-adjoint, représentant M. Maxime Bono, Député-maire de La Rochelle, ouvre notre 25^{ème} assemblée générale depuis 1986. Elle rappelle les valeurs qui caractérisent notre association : valorisation du patrimoine maritime, soutien au Musée Maritime et le rayonnement de nos activités dans la ville. Après avoir remercié les personnalités présentes ou excusées et les anciens administrateurs dont l'exemple nous inspire, notre Président, Alain Barrès rappelle les points forts de notre vie associative : s'engager : prendre son quart comme on dit dans la marine, aller vers les autres : communiquer, échanger, écouter, pour réaliser ensemble notre projet patrimonial et social, car : l'association c'est vous !

Le rapport d'activités en images et en chansons montre combien notre vie associative est riche et diversifiée autour du thème de la mer et des marins. Notre trésorière, Claudine Feuillet, nous présente un rapport financier clair et précis, accepté par notre contrôleur aux comptes, Alain Bertonnier.

L'amitié, la solidarité, la générosité de chacun de vous, des administrateurs, conseillers techniques, assistants, contribuent à la pérennité de notre association. Soyez-en tous ici remerciés.



Lysiane Langourieux

Composition du conseil : (de haut en bas, de gauche à droite)

Michel Derand, Alain Rault, Alain Barrès : **Président**,
Jean-Claude Wuilfert, Jean-Michel Gourdon, Daniel Gaury,
Jean-Pierre Godefroy, Claude Legendre, Bruno Quinton,
Danièle Filleul : **Secrétaire**,
Lysiane Langourieux : **Vice-Présidente**,
Michelle Morello, Claudine Feuillet : **Trésorière**
Henry Grandjean (malheureusement absent de la photo)

Association des Amis du Musée maritime de La Rochelle

Musée Maritime Encan Ouest - BP 43008 F- 17030 La Rochelle cedex 1 - Tél.: 05 46 27 20 47 - Email: ammlr@orange.fr - Site: <http://www.ammlr.com>
Directeur de la publication : Alain Barrès - Comité de lecture : Elisabeth Aubert, Jean Girouy, Jean-Michel Gourdon, Richard Lick - Composition : Dominique Rudelle
Tirage : 1300 exemplaires - Impression: Imprimerie Rochelaise - dépôt légal n° 2016 - Mars 2011

Du côté du musée...

Depuis 2003, le Musée maritime de La Rochelle a entrepris un travail de collecte de la mémoire des gens de mer. Chaque événement «Alors, Raconte !» était l'occasion d'interviews précieusement gardées et retranscrites. Très vite, les marins nous ont confiés leurs photos personnelles et leurs livrets maritimes. Une exposition : «Livrets maritimes, itinéraires de marins rochelais» leur a fait prendre conscience de l'intérêt de ces documents. Nous avons répondu à un appel d'offres du Ministère de la Culture en 2009 et nous avons été retenus. Cette aide nous a permis de numériser plus de 200 livrets maritimes et de recruter Véronique Villedey sur un poste de documentaliste. En 2010, nous avons inauguré www.histoiresmaritimesrochelaises.fr qui rend accessible toute cette collecte. Par témoins, navires, lieux maritimes ou armements, vous pouvez feuilleter des livres maritimes, écouter les récits des anciens, regarder des vidéos... Un grand merci aux Amis qui ont participé à ce travail pendant les Journées du Patrimoine, que ce soit en accueillant les témoins qui venaient nous remettre leurs documents, en animant par leurs chants marins ou en les recevant pour les mémorables déjeuners sur les quais !

Rejoignez-nous aussi sur notre page Facebook Musée Maritime la Rochelle

Annie Massias

PETITE PLAISANCE



Mon père, Jørgen Ring Andersen a offert en 2004 pour la Petite plaisance le Farfadet qu'il avait construit il y a déjà bien longtemps. Construit en contreplaqué, il mesure 2,30 m de long, pèse 30 kg tout mouillé et revendique avec fierté l'honneur d'être le plus petit bateau de la collection!

Quelle surprise, en 2009, ce fut pour moi de voir entrer dans le bassin des yachts un autre Ring Andersen qui avec ses 35 m peut sans peine avoir la prétention d'être le plus grand du bassin! Ce Baltic Trader fut construit en 1948 à Svendborg au Danemark par le chantier de mon ancêtre Johannes Ring Andersen (1893 – 1947)

Quel étonnant rendez-vous familial ! Et quelle émotion quand je fus accueillie à bord du grand ketch pour participer à la régates du Pertuis d'Antioche le 9 octobre 2010 ! Une sortie inoubliable pour l'équipage et moi-même, privilégiée à bord.

Merci à Philippe et Julie et bon courage pour la continuation des travaux.

Nelly Hamon-Ring Andersen

LE CARRÉ DES AMIS

SALON DE LECTURE

Jack Aubrey, l'homme qui ne lâche rien, et l'île d'Aix. Qui, parmi les amateurs d'aventure maritime, ne connaît pas Jack Aubrey : le personnage inventé par Patrick



Lord Cochrane

O'Brian dans une reconstitution des guerres entre la France napoléonienne et l'Angleterre ?

Dans le film inspiré de ses aventures : « Master and Commander » nous avons retrouvé ce capitaine intrépide et patriote intraitable. Nous connaissons son amitié pour Stephen Mathurin, le chirurgien du bord qui se dévoue sans compter

pour soigner les marins blessés mais qui, soldat pacifiste, rêve de pouvoir se consacrer à sa passion de cueilleur de fleurs ! L'auteur fait revivre avec rigueur l'ambiance diplomatique, politique et sociale de l'époque ainsi que la vie à bord et comme dans un manuel de gabier : les manœuvres et les combats. Bien sûr, à la fin, c'est Jack Aubrey qui gagne !

Mais que vient faire l'île d'Aix dans cette histoire ? Pour créer son personnage O'Brian s'est inspiré d'un héros réel : Thomas Alexander Cochrane, celui qui eut l'idée diaboliquement efficace d'envoyer des brûlots anéantir la flotte française embossée à l'abri inutile de l'île d'Aix, le 11 avril 1809. On s'en souvient encore ! Comme quoi la réalité dépasse parfois la fiction !

L'histoire vraie nous fut racontée par Dominique Drouin dans son livre : *Napoléon et les brûlots de l'île d'Aix*. Si les aventures de ces « têtes brûlées » vous attirent, passez au carré des amis, plusieurs bouquins vous attendent.

Et bien d'autres !

Alain Barrès

EXPOSITIONS

Carnettistes en avril, Agnès Naveaux en mai et juin.

PHOTOTHÈQUE

Nous collectons les photos prises lors des manifestations et des ateliers organisés par notre association afin de constituer un fonds d'archives. Si vous détenez des clichés intéressants, merci de nous les faire parvenir par courriel à l'adresse < aammlr@orange.fr >.

N.B. Pour une bonne exploitation nous avons besoin de photos haute résolution accompagnées de légendes.

LES ATELIERS

ATELIER HISTOIRE, RECHERCHE, ÉCRITURE

Avis de recherche, les amis mènent l'enquête...

Qui était donc Myria Grim Hart, dite "la repentie" ??

Sa légende hante ce lieu situé sur la commune de Laleu.

On sait que, veuve d'un seigneur d'outre-Rhin, elle trouva refuge sur ces terres d'Aunis.

Mais le mystère reste entier... Les Amis épris d'histoire et des histoires se réunissent régulièrement pour découvrir sa vie. Si vous souhaitez vous joindre à eux... Venez, vous serez bien accueillis !

Elisabeth Aubert

ATELIER CARNET DE VOYAGE

Le groupe du matin a travaillé dans la bonne humeur, avec les conseils éclairés de Joël, à un projet commun d'après les croquis exécutés à l'extérieur en automne, projet réalisé durant cette période hivernale froide et humide, dans les locaux du Musée Maritime mis gracieusement à notre disposition. Ces réalisations ont été visibles le 12 mars à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association et ensuite exposées au mois d'avril au Carré des Amis. Nous attendons avec impatience les beaux jours pour aller peindre à l'extérieur et envisageons des sorties avec pique-nique que nous pourrions faire en commun avec le groupe de l'après-midi.

Henri Bouchon



Un petit jeu proposé par nos amis aquarellistes :
Qui a écrit ?

«Le charme particulier de l'aquarelle, auprès de laquelle toute peinture à huile paraît toujours rousse et pisseuse, tient à cette transparence continuelle du papier.»

Eugène Delacroix

«Les aquarelles faites à l'eau de mer se gondolent au moment des grandes marées.»

Alphonse Allais

CHANTS DE MARINS

«Du Chant Dans Les Voiles» est sélectionné pour participer au Festival des Chants de Marins de Sainte-Marie-de-Ré. Nous sommes sur le même programme que «Vents Marine», «Café Noir», «Les Tribordais», «Les Brouilleurs d'Ecoute», «Le XV Marin», «Les Souillés de Fond de Cale», «Les Gaillards du Perthuis» et «Les Frères du Port». Grande affiche s'il en est, c'est la cour des grands. Notre passage est fixé au vendredi 24 juin à partir de 20 heures, Place d'Antioche à Sainte-Marie. Si le cœur vous en dit...

Elisabeth et Jean-Pierre, musiciens du « Chant Dans Les Voiles »

ATELIER INSTRUMENTAL

«Allez les Amis, encore un ptit'air !
une dernière chanson...»

Décidemment, nos amis musiciens n'en finiront pas de nous étonner ! Ils viennent de créer un nouvel atelier composé uniquement d'instrumentistes.

Alors les amis, que vous soyez joueurs d'harmonica, guitaristes, accordéonistes, clarinettes ou violoneux... mais amoureux des chants de marins, n'hésitez pas, venez les rejoindre tous les vendredis matin à 10 heures au bureau des Amis; ils vous attendent !

Jean-Charles Dreux

L'ATELIER DE CHANTS MARINS

Continue régulièrement son activité avec, à chaque séance, un ou deux nouveaux chanteurs. Il est sous la responsabilité de Claude Beaupin. Le rendez-vous est au musée maritime dans l'auditorium du grand hall le **premier** et le **troisième lundis** de chaque mois à **17h**, et le cinquième lundi s'il y en a un.

Les prochaines dates : 18 avril ; 2, 16 et 30 mai ; 6 et 20 juin.

Françoise Servagent

DÎNER CONFÉRENCE

Le dernier compte rendu

Conférence très particulière, par le thème d'abord : "exemple de management" mais aussi par le choix du support pour l'argumentation :
"l'expédition Shackleton".

Conférence très particulière également par l'originalité de la présentation : projection, lumière tamisée, intervention d'un lecteur nous relatant des extraits de journaux de bord des marins, dans une salle disposée en salle de spectacle. Conférence très particulière enfin parce que, à la demande du conférencier, notre Association a fait un don à l'Association Française des Syndromes d'Ehlers-Danlos (maladie génétique rare et invalidante).

Monsieur Jean-Claude Lefrère, conseiller en commerce international à la CCI de Rochefort, nous a largement conté, d'une manière très vivante, l'extraordinaire épopée d'Ernest Shackleton et de ses 27 hommes d'équipage de l'Endurance d'octobre 1914 à août 1916 en Antarctique. Conditions de survie extrêmes au prix d'incroyables difficultés après que le bateau fut bloqué et détruit par les glaces. Passionné de management, Jean-Claude Lefrère s'est appliqué à nous démontrer comment Shackleton "archétype du leadership non-anxieux" a su comprendre ses hommes, les écouter, partager avec eux les tâches quotidiennes, faire preuve d'un "optimisme réaliste" mais surtout "montrer l'exemple" et prendre les bonnes décisions au bon moment afin de sauver tout son équipage. Exploit unique à l'époque dans les expéditions Antarctiques. Le nom de Shackleton résonne effectivement chez les cadres du monde contemporain. Son exemple de management figure dans les programmes d'éducation managériale de plusieurs universités Américaines. Soirée riche et émouvante avec un remarquable pédagogue.

Armelle et René Le Cavorzin

Incontournable rendez-vous...



Estival et musical

à 18h30, air de pique-nique
du musée maritime

**N'oubliez pas d'apporter :
votre panier, vos partitions et votre bonne humeur!**

Le cimetière des bateaux



Photo: Martine Delerm

Philippe Delerm a écrit de nombreux romans; des poèmes en vers également (qui n'a lu *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*).

Dans le recueil "Traces", il donne sa vision poétique des cimetières à bateaux, qu'illustre une belle photo de sa femme Martine :

"C'est un coin dans le port, loin des coques pimpantes. Le cimetière des bateaux. Personne ne leur rend visite, mais ils sont là, dans le décor, au large de la digue-promenade, à distance suffisante pour que l'on puisse voir se dessiner l'ensemble de leurs silhouettes, image composite; leur délabrement progressif semble l'enjeu de la marée qui monte, corrosive et salée.

Certains petits chalutiers enfouis dans la vase ont gardé une allure modeste et débonnaire, caboteurs sans cabotinage. Les mouettes les trouvent pratiques, les cabines de pilotage deviennent le carrefour de leurs allers-retours.

Mais les plus beaux sont ceux que le temps a déjà désossés. Les lames de bois sombre sont prêtes à se disjoindre, mais prolongent comme une idée d'envol de la carène, la fluide symétrie qui promettait tous les départs. Immobiles dans l'eau bleue, ils font moins penser aux voyages qu'à l'idée de voyage. Leur structure fragile est une forme de pensée, celle des charpentiers de marine et celle des marins. Ce ne sont pas des os, ce ne sont pas des planches, mais quelque chose entre les deux, un désir enlisé qui ne renonce pas à son principe, à son essor. Aristocrates au-dessus de leur sort, ils aiment qu'un peu d'eau vienne bouger dans la lumière sur leurs flancs, les révéler et les dissoudre. Au cimetière les bateaux ne sont pas morts."

Jean-Michel Gourdon
Carène à l'os, in "Traces", Fayard 2008, 29-31.



Photo Dominique Rudelle

"Passion" de la coquille de moule par Denis Lemonnier
Carré des Amis en février 2011

Collectionner ! C'est une passion que beaucoup d'entre nous ressentent. De la classique collection de timbres à celles, plus insolites, qui rassemblent les amateurs d'étiquettes de bouteilles, de bouchons de champagne ou autres babioles de ce genre, il en ait de plus valorisantes et intéressantes qui ont trait au milieu maritime et à son patrimoine, c'est ainsi que naissent les Musées.

Ainsi les collectionneurs de vieux bateaux en bouteilles ont leurs lettres de noblesse. On trouve aussi les amateurs de vieux instruments de navigation ou d'instruments d'horlogerie marine.

Chez les Amis, nous avons aussi ce petit côté collectionneur, les diverses unités de «La petite plaisance», la conservation de «Joshua» en sont les meilleurs exemples, mais on y ajoutera «l'atelier de chants marins» qui fait revivre les échos de la marine d'antan. «L'atelier d'aquarelle marine» avec ses références aux peintres de la marine

prend également le chemin d'une passion patrimoniale et maritime, ajoutons à cela les conférences où les auditeurs revivent des moments forts de notre vie locale, notre collection de livres maritimes, l'aide que nous offrons au musée lors de ses manifestations patrimoniales «d'Alors raconte» et nous aurons une idée exacte de notre implication pour faire revivre le patrimoine maritime.

Pour tout dire, c'est le rôle que nous revendiquons... Etre les gardiens de cette mémoire des hommes, faire connaître, revivre et valoriser ce patrimoine local qui font de La Rochelle et de sa région un fleuron de l'histoire.

Elisabeth Aubert

LES JARDINIERS DE LA MÉMOIRE - 1

Trois bateaux de légendes associés à trois marins écrivains



Photo: Dominique Nadaud



INOX, premier bateau construit dans ce matériau, de la quille à la tête de mât, dériveur intégral, insubmersible, 30 tonnes sur 15 m ! A partir de 1968 après 8 ans d'effort, Marcel Bardiaux va parcourir 400 000 miles autour du monde. Il bouclera même un tour en 229 jours, juste un tout petit peu plus que Chichester sur son voilier de course ! J'ai rencontré Inox au mouillage à La-Roche-Bernard en octobre 2010.

Paroles de JOSHUA

«A l'occasion de mes navigations avec les Amis, je rencontre par-ci par-là, des copains, qui, comme moi, ont traîné sur toutes les mers du globe...»

La saison 2010 : *Spray of St. Briac, Inox, Kurun* !

On a bien sûr évoqué nos vaillants capitaines : Guy Bernardin (et donc aussi Joshua Slocum), Marcel Bardiaux, Jacques-Yves Le Toumelin.



KURUN («tonnerre» en Breton), 13 m, cotre norvégien en bois, construit au Croisic et mis à l'eau en 1948. Avec lui, Jacques Yves Le Toumelin a fait le grand tour de 1949 à 1952. *Kurun*, basé au Croisic, classé monument historique en 1993, navigue toujours grâce à la dynamique et sympathique "Association des Amis du Kurun" <http://www.amisdukurun.info/> www.amisdukurun.info Je l'ai rencontré à la fête de la bogue à Redon, fin octobre ; du coup, je l'ai accompagné au Croisic et on s'est fait une petite bouffe...



Bruno, Alabar de SPC...

SPRAY of St. BRIAC, yawl de 11,20m basé aux Sables-d'Olonne a été construit en 1974 sur le modèle du *SPRAY* de Joshua Slocum qui a, pour la première fois, fait le tour du monde en solitaire; c'était en 1895 – 1898 de Boston à Newport ! En 2005, 110 ans plus tard, Guy Bernardin, délaissant la Course pour l'Aventure, réédite l'ex-

exploit et boucle aux Sables en 2008.

Nous étions bord à bord au Grand Pavois 2010 et à Voiles de Nuit.



...Plus tard, je vous parlerai de *Suhaili*, ketch de 32 pieds, de Sir Robin Knox Johnston; nous avons rendez-vous à Brest 2012 pour fêter, comme il se doit, nos retrouvailles ...et mes 50 ans».

Paroles recueillies et illustrées par Daniel Gaury, Bruno Quinton, Gérard Richard

Rencontre à la Velux *Extraits (*)*

Par delà devises et promesses, « La Rochelle, belle et rebelle » est un slogan souvent vérifié, mais en ce jeudi d'avant départ de la « Velux 5 Océans », c'est une évidence de l'instant. La ville départ d'une pareille course est toujours autorisée à pavoiser, et La Rochelle ne s'en était pas privée ce jour-là. Les pavillons et flammes aux couleurs rouge bleu blanc claquaient au vent en l'honneur de la *Velux*. Cette course est la toute dernière version contemporaine de la course autour du monde en solitaire avec escales, réservée aux monocoques, et qui se déroule tous les quatre ans depuis 1982 ; elle s'appelait auparavant « Around alone », et avant encore elle fut le *BOC Challenge*, invention d'un anglais d'exception, aussi talentueux que généreux.

.....
C'était le matin, les pontons étaient encore vides, il y avait là Saint Anne II, un joli yacht classique et juste derrière, la sous-barbe élégante, les moustaches fringantes, Joshua.

Alors, le bruit a commencé à courir : celui qui était à la fois l'inventeur, le vainqueur, aujourd'hui l'invité d'honneur, l'immense marin qui avait remporté le premier Globe Challenge, après l'incroyable dénouement qu'avait offert Bernard Moitessier en décidant de continuer, Sir Robin Knox Johnston *himself* était pressenti pour une petite visite sur Joshua.

.....
Et puis, au bout du ponton là-bas, une silhouette, une allure, un homme à tête blanche arrivait d'un pas sûr vers notre petit groupe. Il était accompagné de deux autres personnes et discutait gaiement.

Le moment était arrivé, Il était venu, Il était là, Il nous serrait la main, Il nous parlait. Bruno et Claude ont pris en main le protocole et les présentations. Le regard est vif, la voix basse, la poigne ferme, barbe et cheveux d'un blanc neigeux, la présence de Sir Robin Knox Johnston sur le pont de Joshua, parmi les Amis présents, avait la force des moments exceptionnels de l'enfance, ceux qui nous sidèrent de bonheur et transportent le cœur et l'imagination au-delà de nos rêves.

.....
Après quelques minutes pour s'installer l'interview commença : et bien évidemment, il fut question de « LA course », de ce Globe Challenge d'anthologie ; Oui ce fut une course difficile, *Suhaili* était un petit bateau en bois pas très rapide, 313 jours en solitaire autour du monde sans escale c'est dur ; oui il pensait que Moitessier était déjà arrivé, il n'a pas cru les premières informations reçues à bord juste avant son arrivée à Falmouth, et il a fallu que l'information lui soit redonnée une fois au ponton, s'étonnant de ne pas voir Bernard, pour qu'il y croit enfin.

.....
L'après-midi s'écoula tranquillement, au rythme des visites et des rencontres avec un public toujours curieux et respectueux, souvent connaisseur, fréquemment ému, jamais indifférent.

Et puis, sur le coup des 16H30, 17H, il est revenu, accompagné d'une journaliste, un cameraman, et un grand type au look et au large sourire très anglo-saxon. C'était son cousin, un type formidable, parlant un français impeccable, cultivé, maniant un humour à réjouir tout un équipage, qui malgré notre bonne compréhension globale de l'anglais fut un interprète utile et un hôte appréciable. Après l'interview, il y eut une remise de trophée, une magnifique coque stylisée de voilier en cristal, avec laquelle Sir Robin posa fièrement, remercié et reconnu pour son talent de marin et ses qualités d'homme, pour ce qu'il est, un géant des mers.



«*Tout est en ordre. Je sens une grande paix, une grande force en moi. Je suis libre. Libre comme je ne l'ai jamais été. Uni à tous pourtant, mais seul en face du destin.*»

«*Je suis citoyen du plus beau pays du monde. Un pays aux lois dures mais simples cependant, qui ne triche jamais, immense et sans frontières, où la vie s'écoule au présent. Dans ce pays sans limite, dans ce pays de vent, de lumière et de paix il n'y a de grand chef que la mer.*»

Bernard Moitessier

Thank you Sir !

Vivian Véteau

(*) L'intégralité du texte est publiée sur notre site www.aammlr.com